

MY NEW CONCEPTUAL ROMANTICISM

我的新概念浪漫主义

钱自奋

Zifen Qian

新概念浪漫主义是一个既陌生而又感觉熟悉的名词。十九世纪在印象主义掀起之前美术史上最为突出的风格之争莫过于新古典主义和浪漫主义之争。绝大多数在后来美术史上叱咤风云的艺术大师都更倾向于以德拉克罗瓦为代表的浪漫主义，说明时代审美心理已经朝着更为开放和思辩的方向发展。这为艺术表现形式走向新时代奠定了基础。浪漫主义的伟大不仅仅是在表现手法上对古典主义和现实主义的超越而是对主题概念的夸张和个性化的突破性表达。当然又难以避免的被政治利用。然而，时代审美心理在精英和普罗大众里随着人类科技发展和政治版图变更及价值观念的转变已变得更加多元。情感和思想的自由表达必然在生活的方方面面产生个性化概念，使现代社会的新概念层出不穷。当丰富多彩的现代流派给二十世纪带来盛宴之后新世纪的后现代主义到底是什么？绘画语言还要不要存在下去？作为人类自由表达思想和感情的美丽而古老的手段之一绘画形象以三维自然形象为依

据创造出二维空间的第二自然是最直接的表达形式，显然应该继承发扬。这就肯定了具象存在的意义。因此，后现代主义完全应该是筛选和综合已有形式的过程，从而根据艺术家的个性和经历产生独特的表现形式。新概念浪漫主义就是这种表现形式之一。

我从小对中国传统书画深感兴趣。那种诗书画一体表现某种意境的感觉让人超脱和高尚，以至于在整个学习油画水彩画的过程中从来没有忘记这种意境的表达。当我来到美国留学更直接尝试和接触各类现代派风格后让我反复思考一个最基本的问题：什么风格最能代表我？从表面上看似乎有许多不同的表现手法能展示我的个性和思想感情，然而透过表相看本质，真正代表我的是跨文化和打破风格限制的自由表现形式！这种形式可以是抽象的也可以是具象的或两者的结合，而且不应该受油画水彩水墨等材料的限制。这就自然而然地形成了我那种浪漫地表达个性化概念的创作思路。不管是油画还是水墨画我总是试图表现东西文化融合，并使画面展现宁静和深邃以其达到思考某种浪漫概念的目的。这样就产生了新概念浪漫主义。



Autumn Melody 秋韵 oil on canvas 40" x 56" 2016



Appearances Of Red And Uniform 红妆武妆 oil on canvas 50"x 56" 2015



Youth Symbol 青春符号 oil on canvas 50"x 56" 2014



Quintet 五重奏 oil on canvas 58"x78" 2008



China Dream 中国梦 oil on canvas 50" x 60" 2007



Pink Seduction 粉红色诱惑 oil on canvas 50" x 60" 2006



Eros and Psyche 丘比特之恋 oil on canvas 48"x 42" 2003



Light Of Millennium 千年之光 oil on canvas 48"x 60" 2000



Young Citizens 年轻市民 oil on canvas 44" x 50" 1997



Summer Night 夏夜 oil on canvas 50"x 42" 1996



Traveling Companion 同路人 oil on canvas 38"x 50" 1994



Moon Light 月色蒙蒙 oil on canvas 42"x 56" 1993



White Roses 白色玫瑰 watercolor 30" x 20" 2009



Hydrangeas 绣球花 watercolor 22"x 30" 2008



Rosebuds 玫瑰花蕾 watercolor 14"x 20" 2000



Flower Party 花的聚会 watercolor 18"x 22" 2000



Red Again In The East 东方又红 ink on paper 145cm x 200cm 2014



Life Gathering Inheritance 生命合承 ink on paper 145cm x 200cm 2014



Fall Moon On The Peaceful Lake 平湖秋月 ink on paper 145 cm x 170 cm 2014



Three Thousand Years Dark And Light 三千年黑暗与光明 ink on paper 38" x 70" 2008



Reflection Of Ancient Civilization 古文明反光 ink on paper 38" x 70" 2008